

Фотохудожник Константин Рудешко

Какое место занимает фотография в современном искусстве?

Об этом Александру Морозову рассказывает Константин Рудешко



Профиль

● Родился в 1971 году в Киеве. Психолог по образованию. С 1993 года занимается фотографией.

● Работы экспонировались в Великобритании, Франции, Швейцарии, Польше, России, Украине.

● Широко известны его работы, сделанные для издательского дома Nchette Filiracci Press.

● Создал свою арт-школу в Гоа (Индия).

Сегодня у нас в гостях фотограф или, скорее даже, фотохудожник Константин Рудешко.

Фотограф известный, многие его знают по работам, выполненным для журналов Marie Claire, Elle, Maxim. Однако известен он не только этим, но и своими более чем оригинальными проектами, неоднократно выставившимися в разных странах, порою чаще и успешнее, чем в самой Украине. Об одном из них – «Марки» – мы в своё время писали. На этот раз мы решили поговорить с Костей о его взглядах на фотографию, его проектах, как реализованных, так и находящихся в планах, а также о созданной им арт-школе в Индии. А если быть точным, то предоставить слово самому Косте, потому что, на наш взгляд, комментарии здесь излишни. Итак...

С чего всё началось?

«С тяжёлых времён всё началось. 1993 год, я заканчиваю институт, я психолог, у меня специализация по проективным методикам анализа рисунков. Это такой метод, когда по рисунку человека на разных уровнях диагностируется и соматика, т.е. его болезни, и психология, и социальные координаты и пр. Дело новое, и в родном Киеве кафедры,

которая бы взяла мои идеи в разработку, не нашлось. Я отвез документы в аспирантуру психологического факультета Петербургского университета. А время было сложное – Советский Союз распался, Россия стала за границей, и нужно было платить за обучение. Я взял в руки фотоаппарат, потому что надо было добывать деньги. И как-то всё удачно пошло. Прошло совсем немного времени и стало понятно, что с психологией у меня не очень получается, а с фотографией, наоборот, всё очень хорошо. Вот так и пришёл к фотографии.

А затем был период, когда здесь, в Киеве, я работал в одном издательстве (не стану его называть). Тогда не было ещё «цифры». Я ежедневно снимал пяток слайдовых плёнок, и таким образом набирался опыта. Так продолжалось четыре года. После, в 2000 году, ушёл с этой работы, и с тех пор живу на «вольных хлебах».

За 14 лет много разных поворотов было в жизни. Были очень удачные проекты. Например, те же «Марки» с Машей Маркиной, сложившиеся практически из ничего. Как и следующий проект, который был сделан не за деньги. У меня почему-то всё самое лучшее получалось спонтанно.»

Справа

Руслана

Съёмка для ELLE.

Ч/б плёнка. Объектив

50 мм f 1:1,4. Падающий из

окна свет. Хорошая

иллюстрация того, что не

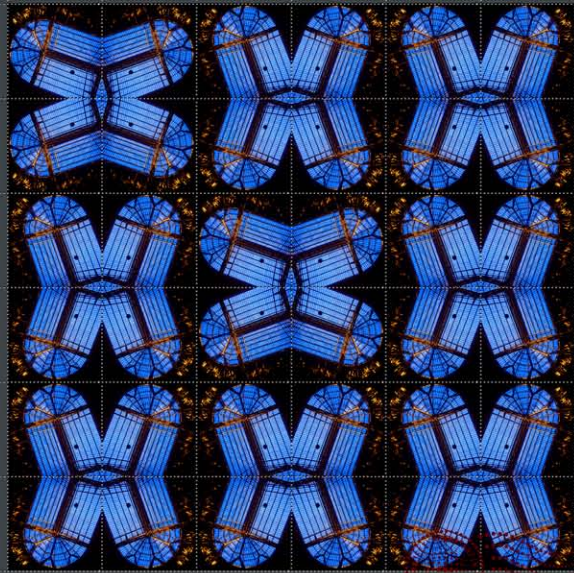
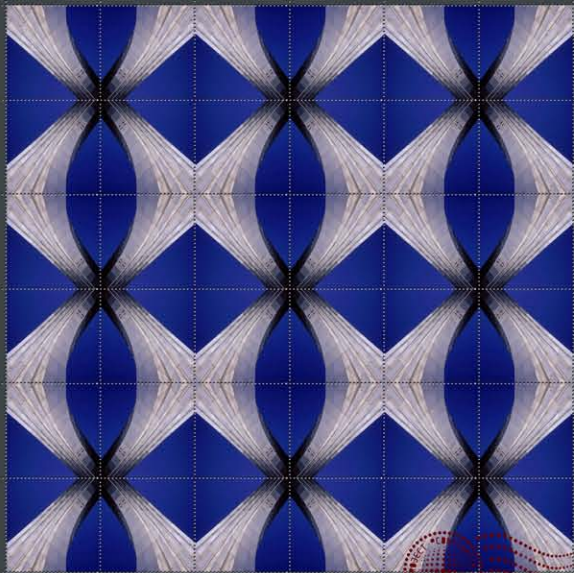
техника определяет

качество снимка.

Константин Рудешко о фотографии:

«Человек приобретает фотоаппарат, чтобы иметь возможность увидеть то, что недоступно его глазу. Увидеть свет».





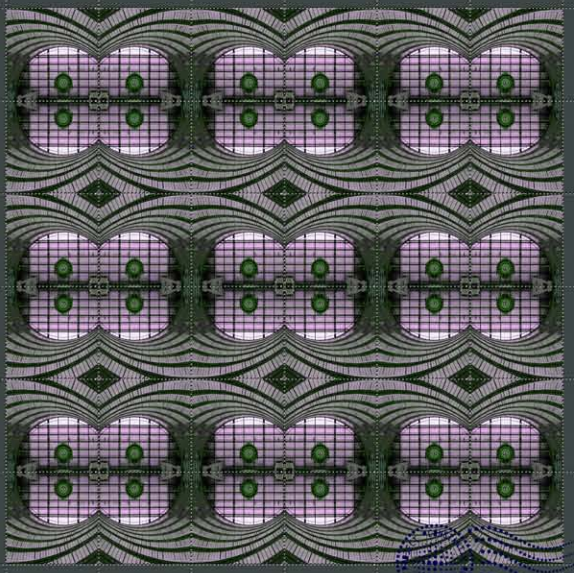
Из цикла «Марки»

Бессарабский рынок в Киеве. Осень 2005 года.

Вверху

Из цикла «Марки»

Киевский стадион «Динамо». Осень 2005 года.



Слева

Louis Frank

Съёмка для обложки альбома *Esthetic Education*.
Кровь – искусственная.
Боксёр – вполне настоящий.
Грим: Ира Белина.
f:4 1/2000 ISO 500.

Из цикла «Марки»

Парижский музей д'Орсе. Осень 2005 года.

Что в кофре?

Константин Рудешко в своей работе использует Hasselblad 503 с цифровым задником (16 мегапикселей), Nikon D200 с объективом AF-S NIKKOR 50 мм f/1,4. Кроме того, он пользуется плёночными камерами систем LOMO, Holga, Pinhole.



О коммерческих и собственных проектах

«Я всегда снимаю в полную силу. К коммерческим работам подхожу тоже честно, выкладываюсь как могу. По мере возможности стараюсь сам разрабатывать проекты, быть арт-директором. Вот и в Москве около двух лет был арт-директором в одном из издательств. Бесценный опыт.

Когда ты создаёшь проект, то прорабатываешь его со всех сторон. Но почему-то всегда проекты, снятые без мысли о деньгах и славе, гораздо быстрее и легче реализовываются. Я не могу объяснить, почему это так. Взять съёмку для *Esthetic Education*. Просто мы с Юрой Хусточкой решили, а не попробовать ли нам сделать такую обложку. Почему бы и нет? Постарались, чтобы было похоже на настоящий ринг. Вечером придумали, а утром всё реализовали.

Свет нам поставили бесплатно, нашли гримёра высочайшего класса, задействовали настоящего боксёра. Получилась замечательная серия, которая вначале пошла на диск *Live at Ring*, а сейчас она перерастает в несколько масштабных выставок – перформансов».

О новых жанрах и о школе

«Мне кажется, что сейчас важно создать не просто необычную картинку, а необычную по подаче своей. Так я столкнулся с технологиями вариооткрыток, стереооткрыток. Сейчас у меня в планах заложено много видеопроекций, видеоинсталляций. Необычные проекты, потому что это уже не фотография в чистом виде. Я показываю синтетические вещи. У вариооткрытки сложная технология. Или



Agnes

Тестовая съёмка.

Москва 2006 год.

Использовался всего один источник света с лайтбоксом 100x140 см.



чёрная бумага, перфорированная лазером, и рисунок виден на просвет, как в театре теней. С марками то же самое, потому что марки – это игра. Они не могут висеть в рамке. Они должны мигрировать, должна быть связующая идея. Это касательно необычных подач. Поэтому меня и видео очень сильно интересует. Мне кажется, что будущее за медиа. Сама по себе красивая картинка – это полдела. Вот почему я задумался о своей школе. Потому что у каждого рано или поздно возникает понятное желание проявить себя творчески. Фотоаппарат – это только один из доступных художественных инструментов. Человек приобретает фотоаппарат, чтобы иметь возможность увидеть то, что недоступно его глазу. Увидеть свет. Вот именно философия света лежит в основе школы. Нужно вывезти учеников из большого города, поскольку из-за высокого ритма жизни там ничему научить нельзя. Следующее – это научить поддерживать

контакт с моделью и миром, так как без этого ты не сможешь сделать хороший снимок. Идеальный вариант, когда группа людей готова ехать в школу, где они будут изучать не только фотографию, но и композицию, живопись, свет, цвет. Тогда, возможно, и будет какой-то эффект. Индию я выбрал потому что, приехав туда, почувствовал, что там свет особенный и атмосфера. К тому же присутствует ощущение невероятной лёгкости. Я просматриваю снимки, привезённые оттуда, и они меня просто поражают.

Последнее моё увлечение. Я прожил два месяца в мастерской у художника Эдуарда Бельского и сделал матрицы с фотографий. Переводил их с помощью Illustrator'a в дуотон, переносил на доску и после травления печатал на офортном станке. Получился очень интересный эффект. От фотографии остаётся около 30%. Фактически эти работы находятся на стыке фотографии и графики».

О «цифре» и «плёнке»

«Я не считаю, что «цифра» лучше «плёнки» или наоборот. Вполне понятно, что съёмка аналоговым фотоаппаратом дисциплинирует, организует, поскольку ограничен объём. Но многое при выборе техники зависит от поставленной задачи. Есть такие трюки, которые без использования «цифры» просто невозможно реализовать. А что касается конечного результата, то он в первую очередь зависит от фотографа, от его философии и способности «отразить свет». Сама же техника – только инструмент. Не более. Я много пользуюсь Photoshop'ом и Illustrator'ом, иногда Coral Trace. Другие программы практически не использую».

Другие работы Константина Рудешко можно увидеть на сайтах www.constantin.com; www.coolartscool.com